МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан МКУ "Управление образования Буйнакского района" МКОУ "Ишкартынская СОШ"

СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР

Аскерханова А.К.

Протокол №1 от «18» августа» 2023г.

ТВЕРЖДЕНО директор

Муртазаева Н.А.

Протокоп №1

от «18» августа» 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(индивидуальное обучение на дому)

учебного предмета «Русская литература»

для обучающегося 7 класса

Данная рабочая программа разработана для индивидуального обучения на дому для обучающегося 7 класса на 2023-2024 учебный год

Учитель: Аскерханова А.К.

с. Ишкарты 2023 год

7 класс «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. Содержание учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО (с изменениями и дополнениями), на основе примерной программы основного общего образования по литературе и с учётом авторской рабочей программы к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Данная рабочая программа для индивидуального обучения на дому разработана для обучающихся 7 класса, направлена на освоение учащимися основ литературы, рассчитана на 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Введение. Устное народное творчество – 3 ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы. Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники и пословицы. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы – 1 ч

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

- К.Р. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».
- Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы 18 века – 2ч

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка 18 столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 19 века – 14 ч

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

- К.Р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.

Р.Р.: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада.

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Проект.

Теория литературы. Гротеск. Ирония.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы 20 века- 11 ч

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения. Средства характеристики героя.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя

людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и других. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Итоговая контрольная работа

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о поэте. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет. Герой повествования.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.

Из зарубежной литературы – 4 ч

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| No | Тема урока | Тип урока | Основные виды | Планируемые резул | ьтаты | | Приме |
|-----|--|----------------------------------|---|---|--|--|-------|
| п/п | | | деятельности | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | чание |
| | | | Введение. Устное нар | одное творчество (3 ч | aca) | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Устное народное творчество. Предания | Урок «открытия» нового знания | Введение. Устное наробормирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков, работа в группах, проектирование дифференцированного | одное творчество (3 ч Научиться определять основные идейнонравственные проблемы литературы | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |
| 2 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов | Урок «открытия» нового знания | домашнего задания, комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | |

| 3 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | Урок «открытия» нового знания | выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим рецензированием, коллективное | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос» | рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
|---|--|----------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | проектирование дифференцированного | | | | |
| | | | домашнего задания Из превнерусской | й литературы (1 час) | | | l |
| 4 | Русские летописи. | Урок | Формирование у | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| | «Повесть временных | общеметодической | учащихся умений к | понимать смысл | уметь узнавать, | К | |
| | лет». «Повесть о | направленности | осуществлению | произведения | называть и | самосовершенствованию | |
| | Петре и Февронии | | контрольной функции, | древнерусской | определять объекты | | |
| | Муромских» | | контроль и самоконтроль | литературы; | в соответствии с | | |
| | | | изученных понятий, | применять навыки | содержанием | | |
| | | | алгоритма проведения | проектной | (формировать | | |
| | | | самопроверки и | деятельности на | умения работать по алгоритмам). | | |
| | | | взаимопроверки: групповое выполнение | практике | Регулятивные: | | |
| | <u> </u> | l . | 1PJIIIOBOC BBIIOJIICINC | ļ. | т стулитивные. | ļ | 1 |

| | | | заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего | | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного | | |
|---|--|--------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | задания | | взаимодействия при самодиагностике | | |
| | I | <u>I</u> | Из русской литера | туры 18 века (2 часа) | | | |
| 5 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия), практическая групповая работа (определение жанровокомпозиционных особенностей текста), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 6 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и | Научиться правильно и четко давать ответы на | Познавательные: уметь синтезировать полученную | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |

| | птичку», | | способностей к | поставленные | информацию для | | |
|---|------------------|----------------|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|--|
| | «Признание» | | структурированию и | вопросы | составления ответа | | |
| | 1 | | систематизации | 1 | (тест). | | |
| | | | изучаемого предметного | | Регулятивные: уметь | | |
| | | | содержания: комплексное | | определять меры | | |
| | | | повторение по итогам | | усвоения | | |
| | | | выполнения домашнего | | изученного | | |
| | | | задания, выразительное | | материала. | | |
| | | | чтение стихотворения, | | Коммуникативные: | | |
| | | | групповая работа по | | уметь делать анализ | | |
| | | | тексту стихотворения | | текста, используя | | |
| | | | (выразительные средства | | изученную | | |
| | | | языка), самостоятельная | | терминологию и | | |
| | | | работа (выявление | | полученные знания | | |
| | | | жанровых особенностей | | | | |
| | | | стихотворения по памятке | | | | |
| | | | выполнения задания и | | | | |
| | | | самопроверки), участие в | | | | |
| | | | коллективном диалоге, | | | | |
| | | | индивидуальное | | | | |
| | | | проектирование | | | | |
| | | | дифференцированного | | | | |
| | | | домашнего задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| | | | выставленных оценок | | | | |
| | | | | уры 19 века (14 часов) | | | |
| 7 | А.С.Пушкин | Урок рефлексии | Формирование у | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| | «Медный всадник» | | учащихся способностей к | понимать, | узнавать, называть и | к обучению и | |
| | (вступление «На | | рефлексии коррекционно- | выразительно | определять объекты | самосовершенствованию | |
| | берегу пустынных | | контрольного типа и | читать текст и | в соответствии с их | | |
| | волн»). «Песнь о | | реализации | выполнять устное | содержанием. | | |
| | вещем Олеге» | | коррекционной нормы: | рецензирование | Регулятивные: | | |
| | | | практическая работа по | выразительного | формировать | | |
| | | | теме «Выявление черт | чтения | ситуацию | | |
| | | | баллады в «Песне о | | саморегуляции | | |
| | | | вещем Олеге», | | эмоциональных | | |
| | | | лабораторная работа в | | состояний, то есть | | |
| | | | парах сильный-слабый | | формировать | | |
| | | | («Подбор цитатных | | операциональный | | |
| | | | примеров, | | опыт. | | |
| | | | иллюстрирующих | | Коммуникативные: | | |
| | | | понятие баллада по | | уметь читать вслух, | | |
| | | | памятке самопроверки), | | понимать | | |
| | | | самостоятельная | | прочитанное и | | |
| | | | работа(устный и | | аргументировать | | |
| | | | письменный ответы на | | свою точку зрения | | |

| проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок | |
|--|------|
| диалоге, комментирование выставленных оценок | |
| комментирование выставленных оценок | |
| выставленных оценок | |
| | |
| | |
| 8 А.С. Пушкин. Урок рефлексии Формирование у Обобщить и Познавательные: Формирование нави | ыков |
| «Борис Годунов»: учащихся способностей к систематизировать уметь синтезировать самоанализа и | |
| сцена в Чудовом рефлексии коррекционно-полученные полученную самоконтроля | |
| монастыре контрольного типа и знания, закрепить информацию для | |
| реализации умения и навыки составления ответа. | |
| коррекционной нормы Регулятивные: уметь | |
| (фиксирования выполнять учебные | |
| собственных затруднений действия (отвечать | |
| в деятельности): на вопросы теста), | |
| индивидуальная и парная планировать | |
| работа с дидактическим алгоритм ответа, | |
| материалом, подбор цитат работать | |
| из монолога Пимена на самостоятельно. | |
| тему «Образ летописца Коммуникативные: | |
| как образ древнерусского уметь строить | |
| писателя» монологическое | |
| высказывание, | |
| формулировать | |
| свою точку зрения, | |
| адекватно | |
| использовать | |
| | |
| различные речевые | |
| средства для | |
| решения | |
| коммуникативных | |
| задач | |
| 9 А.С. Пушкин. Урок рефлексии Формирование у Обобщить и Познавательные: Формирование нав | ыков |
| «Станционный учащихся способностей к систематизировать уметь синтезировать самоанализа и | |
| смотритель»: рефлексии коррекционно- полученные полученную самоконтроля | |
| изображение контрольного типа и знания, закрепить информацию для | |
| «маленького реализации умения и навыки составления ответа. | |
| человека» коррекционной нормы Регулятивные: уметь | |
| (фиксирования выполнять учебные | |
| собственных затруднений действия (отвечать | |
| в деятельности): на вопросы теста), | |
| индивидуальная и парная планировать | |
| работа с дидактическим алгоритм ответа, | |
| материалом, работать | |
| сопоставление сюжета самостоятельно. | |
| повести «Станционный Коммуникативные: | |
| смотритель» с притчей о уметь строить | |

| | | | блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей | | монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | | |
|----|--|-------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | Белкина» | | коммуникативных задач | | |
| 10 | Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по произведениям А.С. Пушкина | Урок развивающего контроля | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни»), работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), самостоятельная практическая работа | Научиться определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | T | T | 1 | I | T | I | 1 |
|----|----------------------|----------------|---|----------------|---------------------|----------------------|---|
| | | | (определение функции | | и критерии для | | |
| | | | антитезы в сюжетно- | | классификации. | | |
| | | | композиционной | | Коммуникативные: | | |
| | | | организации «Песни», | | уметь ставить | | |
| | | | сопоставление | | вопросы и | | |
| | | | содержания «Песни»с | | обращаться за | | |
| | | | романтическими и | | помощью к учебной | | |
| | | | реалистическими | | литературе; | | |
| | | | принципами изображения | | устанавливать | | |
| | | | жизни и человека, | | причинно- | | |
| | | | проект), составление | | следственные связи, | | |
| | | | электронного альбома | | строить логическое | | |
| | | | «Герои «Песни» в | | рассуждение, | | |
| | | | книжной графике» | | умозаключение | | |
| | | | килиной графике | | (индуктивное, | | |
| | | | | | , , | | |
| | | | | | дедуктивное и по | | |
| | | | | | аналогии) и делать | | |
| 12 | IID C II - | V | L | II | ВЫВОДЫ | Φ | |
| 12 | Н.В. Гоголь. Повесть | Урок рефлексии | Комплексное повторение, | Научиться | Познавательные: | Формирование навыков | |
| | «Тарас Бульба»: | | самостоятельная работа с | ВЫЯВЛЯТЬ | уметь строить | самодиагностики | |
| | образ Тараса | | литературоведческим | характерные | сообщение | исследовательской | |
| | Бульбы, Остапа и | | портфолио, лабораторная | художественные | исследовательского | деятельности | |
| | Андрия | | работа в парах сильный- | приемы | характера в устной | | |
| | | | слабый по | повествования | форме. | | |
| | | | диагностической карте | | Регулятивные: | | |
| | | | типичных ошибок в | | формировать | | |
| | | | контрольной работе, | | ситуацию рефлексии | | |
| | | | выразительное чтение | | и самодиагностики. | | |
| | | | фрагментов повести, его | | Коммуникативные: | | |
| | | | рецензирование по | | уметь проявлять | | |
| | | | памятке выполнения | | активность для | | |
| | | | задания, работа в парах | | решения | | |
| | | | (поиск в тексте | | коммуникативных и | | |
| | | | незнакомых слов и | | познавательных | | |
| | | | определение их значения | | задач | | |
| | | | с помощью словаря и | | . , | | |
| | | | справочной литературы), | | | | |
| | | | лабораторная работа | | | | |
| | | | (составление лексических | | | | |
| | | | и историко-культурных | | | | |
| | | | комментариев при | | | | |
| | | | комментариев при консультативной помощи | | | | |
| | | | учителя), составление | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | плана | | | | |
| | | | аргументированного | | | | |
| | | | рассуждения на | | | | |

| | | | magnam i samaa | | | | |
|-----|---------------------|------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|--|
| | | | проблемный вопрос, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| 1.2 | нот | 37 | выставленных оценок | 11 | П | | |
| 13 | И.С. Тургенев. | Урок | Взаимопроверка | Научиться | Познавательные: | Формирование навыков | |
| | «Бирюк»: автор и | общеметодической | домашнего задания | определять | уметь искать и | взаимодействия в группе | |
| | герой. «Русский | направленности | (комплексное | авторское | выделять | по алгоритму выполнения | |
| | язык», «Близнецы», | | повторение), | отношение к | необходимую | задачи при | |
| | «Два богача» | | самостоятельная работа с | героям | информацию в | консультативной помощи | |
| | | | литературоведческим | | предложенных | учителя | |
| | | | портфолио (анализ | | текстах. | | |
| | | | эпизода повести), работа | | Регулятивные: уметь | | |
| | | | в парах по алгоритму | | осознавать | | |
| | | | выполнения задачи | | усвоенный | | |
| | | | (характеристика героев | | материал, а также | | |
| | | | повести), конкурс | | качество и уровень | | |
| | | | пересказа эпизода по теме | | усвоения. | | |
| | | | урока, выразительное | | Коммуникативные: | | |
| | | | чтение и его | | ставить вопросы, | | |
| | | | рецензирование при | | обращаться за | | |
| | | | консультативной помощи | | помощью, | | |
| | | | учителя с последующей | | формулировать свои | | |
| | | | самопроверкой, | | затруднения | | |
| | | | коллективное | | | | |
| | | | проектирование способов | | | | |
| | | | выполнения | | | | |
| | | | дифференцированного | | | | |
| | | | домашнего задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| | | | выставленных оценок | | | | |
| 14 | Н.А. Некрасов. | Урок рефлексии | Формирование у | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| | Поэма «Русские | | учащихся способностей к | выполнять | узнавать, называть и | К | |
| | женщины» | | рефлексии коррекционно- | индивидуальное | определять объекты | самосовершенствованию | |
| | («Княгиня | | контрольного типа и | задание в | в соответствии с их | | |
| | Трубецкая»). | | реализации | проектной | содержанием. | | |
| | Стихотворение | | коррекционной нормы | деятельности | Регулятивные: | | |
| | «Размышления у | | (фиксирования | группы. закрепить | формировать | | |
| | парадного подъезда» | | собственных затруднений | умения и навыки | ситуацию | | |
| | | | в деятельности): | по определению | саморегуляции | | |
| | | | проектная работа в парах | трехсложного | эмоциональных | | |
| | | | (иллюстрирование | размера стиха | состояний, то есть | | |
| | | | эпизодов по теме урока с | | формировать | | |
| | | | последующей | | операциональный | | |
| | | | взаимопроверкой), | | опыт. | | |
| | | | выразительное чтение и | | Коммуникативные: | | |
| | | | его рецензирование при | | уметь читать вслух и | | |
| | | | консультативной помощи | | понимать | | |

| | | | учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование | | прочитанное | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|
| 15 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Урок «открытия» нового знания | выставленных оценок Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст баллады | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 16 | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Урок общеметодической направленности | Комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | I | I | T | I | T 0 | T . | |
|----|--------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| | | | работа с | | речевой и | | |
| | | | литературоведческим | | умственной формах, | | |
| | | | портфолио (составление | | использовать речь | | |
| | | | алгоритма выполнения | | для регуляции | | |
| | | | анализа текста с | | своих, действий, | | |
| | | | последующей | | устанавливать | | |
| | | | взаимопроверкой при | | причинно- | | |
| | | | консультативной помощи | | следственные связи. | | |
| | | | учителя), работа в парах | | Коммуникативные: | | |
| | | | по вариантам, анализ | | строить | | |
| | | | текста по теме урока, | | монологические | | |
| | | | коллективное | | высказывания, | | |
| | | | проектирование способов | | овладеть умениями | | |
| | | | выполнения | | диалогической речи | | |
| | | | дифференцированного | | granor in reckon pean | | |
| | | | | | | | |
| | | | домашнего задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| 17 | Л.Н. Толстой. | Vacate (compression) | выставленных оценок | Harry a | Поручарова | Фартин ополить | |
| 17 | | Урок «открытия» | Изучение содержания | Научиться владеть | Познавательные: | Формирование навыков | |
| | «Детство» (главы). | нового знания | параграфа учебника, | изученной | выделять и | взаимодействия в группе | |
| | Автобиографический | | работа с теоретическим | терминологией по | формулировать | по алгоритму выполнения | |
| | характер повести | | литературоведческим | теме, навыками | познавательную | задачи при | |
| | | | материалом по теме | устной | цель. | консультативной помощи | |
| | | | урока, групповая | монологической | Регулятивные: | учителя | |
| | | | лабораторная работа по | речи | применять метод | | |
| | | | тексту повести | | информационного | | |
| | | | (составление портретной | | поиска, в том числе | | |
| | | | характеристики героев), | | с помощью | | |
| | | | самостоятельное | | компьютерных | | |
| | | | составление тезисного | | средств. | | |
| | | | плана для пересказа | | Коммуникативные: | | |
| | | | отрывков, выразительное | | устанавливать | | |
| | | | чтение отрывков с | | рабочие отношения, | | |
| | | | последующим его | | эффективно | | |
| | | | рецензированием, | | сотрудничать и | | |
| | | | лабораторная работа | | способствовать | | |
| | | | (подбор цитатных | | продуктивной | | |
| | | | примеров, | | кооперации | | |
| | | | иллюстрирующих | | операции | | |
| | | | различные формы | | | | |
| | | | выражения авторской | | | | |
| | | | = | | | | |
| | | | позиции в повести), | | | | |
| | | | коллективное | | | | |
| | | | проектирование способов | | | | |
| | | | выполнения | | | | |
| | | | дифференцированного | | | | |

| | I | I | | | 1 | I | I |
|----|---|----------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | домашнего задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| | | | выставленных оценок | | | _ | |
| 18 | Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| | | | выполнения домашнего | | | | |
| | | | задания | | | | |
| 19 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | Урок рефлексии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | рассказа), комментирование | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--|---|--|
| 20 | «Край ты мой, родимый край» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест» | Урок общеметодической направленности | выставленных оценок Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме "Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| | | | Из русской литерату | уры XX века (11 часов | 3) | | |
| 21 | И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти» | Урок рефлексии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционноконтрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге | | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
|----|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| 22 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко») | Урок общеметодической направленности | Взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 23 | .В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром | Урок общеметодической направленности | Коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием | Научиться определять языковые и композиционные особенности | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | |

| | Маяковским летом | | питературовеннеского | стиуотворения | способов решения | и постигаті в нем | |
|-----|--------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|---------------------|--------------------------|--|
| | | | литературоведческого | стихотворения | • | и достигать в нем | |
| | на даче», «Хорошее | | портфолио, составление | | задач. | взаимопонимания | |
| | отношение к | | письменного ответа на | | Регулятивные: | | |
| | лошадям» | | проблемный вопрос "В | | формулировать и | | |
| | | | чем сходство и различия | | удерживать учебную | | |
| | | | образов лирического | | задачу. | | |
| | | | героя и автора?", работа в | | Коммуникативные: | | |
| | | | парах (рецензирование | | уметь | | |
| | | | выразительного чтения | | формулировать | | |
| | | | (фонохрестоматия), | | собственное мнение | | |
| | | | групповая работа | | и свою позицию | | |
| | | | 1 | | и свою позицию | | |
| | | | (характеристика ритмико- | | | | |
| | | | метрических | | | | |
| | | | особенностей | | | | |
| | | | стихотворения, | | | | |
| | | | представляющих | | | | |
| | | | тоническую систему | | | | |
| | | | стихосложения), | | | | |
| | | | коллективное | | | | |
| | | | проектирование способов | | | | |
| | | | выполнения домашнего | | | | |
| | | | задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| | | | выставленных оценок | | | | |
| 24 | А.П. Платонов | Урок «открытия» | Развитие понятия о сказе, | Научиться | Познавательные: | Формирование навыков | |
| 2-7 | «Юшка» | нового знания | практическая работа | аргументировать | уметь выделять и | исследовательской | |
| | WOMRA// | пового знания | (подбор цитатных | свой ответ | формулировать | деятельности, готовности | |
| | | | | CRON OTREI | | | |
| | | | примеров (аргументов) | | познавательную | и способности вести | |
| | | | при составлении устного | | цель. | диалог с другими людьми | |
| | | | и письменного ответа на | | Регулятивные: уметь | и достигать в нем | |
| | | | проблемный вопрос: | | оценивать и | взаимопонимания | |
| | | | «Каковы доказательства | | формулировать то, | | |
| | | | душевной щедрости | | что уже усвоено. | | |
| | | | главного героя рассказа | | Коммуникативные: | | |
| | | | А.П. Платонова?» при | | уметь моделировать | | |
| | | | консультативной помощи | | монологическое | | |
| | | | учителя с последующей | | высказывание, | | |
| | | | взаимопроверкой), работа | | аргументировать | | |
| | | | в парах (составление | | свою позицию и | | |
| | | | цитатного плана для | | координировать ее с | | |
| | | | пересказа с последующей | | позициями | | |
| | | | самопроверкой по | | партнеров при | | |
| | | | памятке выполнения | | выработке общего | | |
| | | | задания), подготовка к | | решения в | | |
| | | | | | | | |
| | | | проекту «Нужны ли в | | совместной | | |
| | | | жизни сочувствие и | | деятельности | | |

| Сострадание?», коллестивное проектирование выполнения дифференцированию домашнего задания (проект), комментирование выставженных оценок (мольс, ефикато, в фикатов на будет в доме», А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снета темнекот синие», «Июл «Мол «Мол макунка лета», «На дъе моей жизни» Научителные средства в стихотворения Б.Л. Пастернака выработа с дитералио задания при консултативной помощи учителя выработа с дитералио задания при консултативной помощи учителя выработа с дитературоведческим портфолно (заполнение таблины "Изобразительное дыработ с дитературоведческим портфолно (заполнение таблины "Изобразительное собенности дажности (пискатоврения Б.Л. Пастернака). Выравительные средства в стихотворениях Б.Л. Выстрана", работа в параж (составление устпого (пискаенного) ответа на проблемный вопрое с последующей задания при учителя), выразительное чтение с последующим его рецетированием. Научиться выпажнать как проблемный вопрое с последующей задания при учителя Научиться выявлять как предыставление ставить впоросы, формулировать свои затруднения в помощью, формулировать свои затруднения в предиоженных ставить впоросы, формулировать свои затруднения в помощью, формулировать свои затруднения в предиоженных ставить впоросы, формулировать свои затруднения в помощью, формулировать свои затруднения в предиоженных в предиоженных ставить в поросы, формулировать свои затруднения в предиоженных в предокразительное ставить в предокразительное собенности диформацию в предокразительное ставить в польской правиться в предиоженных техтах. Регультивные ставить в подкоженных в предокразительное собенности в предокразительное ставить в польской предокразительное предокразительное ставить в польской предокразительное предокразительное предокразительное ставить подпаженных в предокразительное предокразительное предокразительное предокразительное предокразительное предокразительное предокразительное предокразитель | | T | I | | | I | T | |
|--|----|-------------------|------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|-------------------------|--|
| проектирование выполнения диференцированного домагниего задания (проект), комментирование выставленных оценок (проект), комментирование выставленных оценок (проект), комментирование выставленных оценок (проект), комментирование выставленных оценок (проекты проекта проектной работы, групповая работа повторение изученного равота (повторение изученного равота (повторение изученного работа с дител», «Ивал» (проекты проектной работа (повторение изученного равота (повторение изученного равота (повторение изученного работа с дительная работа с дительная работа с дител» (проекты проектной работа (повторение изученного работа с дительная дительн | | | | | | | | |
| Выполнения дифференцирование одомашнего задания (проект), комментирование выставленных оцелок «Июль», «Никого не будет в доже». А.Т. Твардовский стиние», «Июль – макушка лета», «На дие моей жизни» Пастернака профолы одгольные средства в стихотворения таблящы "Изобразительные средства в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимогровской по апторитуру выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чителе и последующей взаимогровской по апторитуру выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующей взаимогровской по апторитуру выполнения задания при консультативной помощи учителя) выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующей чителения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующей взаимогровскоей по апторитуру выполнения задания при необходимую прородов с последующей взаимогровскоей по апторитуру выполнения задания при необходимую прородения с текстах. Такательные с оссимавать качество осигнавать качество осигнавать качество обращаться за помощью, обращаться за помощью за труднения с текстах с такте осигнавать качество осигнавать каче | | | | | | | | |
| Дифференцирование порожения (проскт), комментирование выставленыях оценок (Илоль», «Никого пе будет в доме» А.Т. Твардовский. Стихотворения «Спета темнекот синие», «Июль — макущка лета», «На дие моей жизни» Изобразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака портфолно (заполнение таблицы "Изобрениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителья в парак (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учительное четихотворениях Б.Л. Пастернака. На учиться выявлять роль информацию в предложенных седетв при создания карти природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. На учиться выявлять роль информацию в предложенных сосейнности габиты природы в предложенных сосоянаеть необходимую создания при необходимую создания при необходимую помощь информацию в предложенных седетв при создания карти природы в предложенных седетв при создания по помощь природениях седетв при создания при необходимую помощь природениях седетв при создания при необходимую по консумации природениях седетв при создания при необходимую по помощь природениях седетв при создания при необходимую по помощь природениях седетв при создания при необходимую по помощь при необходим | | | | | | | | |
| Домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценов (проект), комментирование выставленных оценов (миль», «Никого не будет в доме» А.Т. Твардовеский, Стихотворения «Систа технекот синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» Макрим не моей жизни» Макрим не моей жизни н | | | | | | | | |
| Спроект), комментирование выставленных оценок | | | | | | | | |
| В.Л.Пастернак. общеметодической направленности Комплексная проверка домен» А.Т. Таврдовский. Стихотворения «Снета темнеют сипие», «Иполь — макущка лета», «На дне моей жизни» Ма дне моей жизни» Комплексная проверка домащнего задания по памятке выполнения работы), групповая рябота (повторение изученного ранее (тест), самостоятельная работа с литературове,ческим портфоли (заполнение таблищы "Изобразительновыразительные средства в стихотворенних Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устното (письменного) ответа на проблемный вопрое с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим Компрительно с отведенных работа (пременных выдами при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим Компрительные с редства в стихотворенних выдами при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим Компроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Компрительные: особенности лирики А.Т. Таваровского Компрительные с тавить вопросы, формулировать свои затрудения Компрительные с тавить выразительные с тоследующим Компрительные: особенности лирики А.Т. Таваровского Компрительные с тавить вопросы, формулировать свои затрудения Компрительные: особенности лирики А.Т. Таваровского Компрительные с тавить выполнения задачиви при консультать и поделять ные с тавить высельные: особенность не с тавить высельные представля представля на представления представля на пред | | | | | | | | |
| Выставленных оценок иблоль», «Никого не будет в доме» А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снета темнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» «На дне моей жизни» Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложеных текстах. Таветрарка. Настратуроведческим портфолию (заполнение таблицы "Изобразительновыразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим мунителя), выразительное чтение с последующим | | | | (проект), | | | | |
| Б.Л.Пастернак. | | | | комментирование | | | | |
| «Июль», «Никого не будет в доме» А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» Информацию в протролю (заполнение таблицы "Изобразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемый вопрос с поледующей взаимопровской по алгоритур выполнения задания при консультативной помощи учителя), адания при консультативной помощи учителя стем ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Поделеть и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровения. Коммуникативные: особенности лариво по алгоритур выполнения задания при консультативной помощи учителя стем ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Поделеть и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: особенности лариво и уровения. Коммуникативные: особенности лариво по алгоритур выполнения задания при консультативной помощи учителя стем ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Поделеть и кокать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: особенности лариво по отраднения задания при консультативной помощи учителя ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | выставленных оценок | | | | |
| будет в доме» А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снета темнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» Кизни» Кизна дне моей жизни» Кизна дне моей жизни при комсультативной помощи учителя изобразительных ередства в гарах (составление устного (письменного) ответа на проблемывый вопрое с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя чистах. Казани при комсультативной помощи учителя изобразительных ередства в гарах терные сосознавать качество вывялять комонулькативные: осознавать качество выявлять и уровень усвоения. Коммуникативные: осознавать качество осознавать качество вывалять и уровень усвоения. Коммуные информацию в предложеных тектах. Тарутны дна моей информация необходимуно информацию в предложеных тектах. Тарутны дна моей д | 25 | | 1 * | Комплексная проверка | Научиться | Познавательные: | | |
| А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снета темнеют синие», «Июль — макушка дета», «На дне моей жизни» жизни» жизни» А.Т. Твардовский. Стихотворения (проверка проектной синие», «Июль — макушка дета», «На дне моей жизни» жизни» жизни» жизни» даботы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа с синие», «Июль — макушка дета», «На дне моей жизни» жизни» жизни» жизни» даботы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа с синие», «Июль — макушка дета», самостоятельна работа с дижительное выразительное выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака", работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим чителя), выразительное чтетине с последующим | | | общеметодической | домашнего задания по | определять роль | уметь искать и | взаимодействия в группе | |
| Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» — маготы, портфолио (заполнение таблицы "Изобразительновыразительные сустного (письменного) ответа на проблемный вопрое с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим чтение с последующим монсультативной помощи учителя информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского товета в проблемный вопрое с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | будет в доме». | направленности | памятке выполнения | изобразительных | выделять | по алгоритму выполнения | |
| Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» Жизни» Кортфолио (заполнение таблицы "Изобразительное выразительные сустного (инсеменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим испельеное испельенных дарктерные осознавать качество и учителя (неутоженных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табич картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Научиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табич картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Научиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Табиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирика. Научиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирика. Научиться выявлять качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирика. Научиться выявляться выявляться выявляться выявляться начество и информации и предуменные особенности лирикативные особенности лирикативного помунаться начественные и | | А.Т. Твардовский. | | работы над ошибками | средств при | необходимую | задачи при | |
| «Снега темнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» «На дне моей жизни» "Изобразительновыразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрое с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | - | | | | |
| синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни» Пастернака портфолио (заполнение таблицы "Изобразительнов выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | _ | | 1 | |
| макушка лета», «На дне моей жизни» изученного ранее (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы "Изобразительно- выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Научиться выявлять характерные осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: особенности лирики А.Т. Твардовского Помощью, формулировать свои затруднения адания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | _ | _ | |
| «На дне моей жизни…» Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы "Изобразительновыразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| жизни» литературоведческим портфолио (заполнение таблицы "Изобразительно- выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | _ | · · | | |
| портфолио (заполнение таблицы характерные особенности ставить вопросы, илирики А.Т. обращаться за помощью, формулировать свои затруднения варах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| таблицы "Изобразительно- выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | 1 71 1 | | | | |
| "Изобразительновыразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | · · | | 1 * ' | | |
| стихотворениях Б.Л. Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | 1 - | | - | | |
| Пастернака"), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | Твардовского | | | |
| парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | затруднения | | |
| ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| учителя), выразительное чтение с последующим | | | | | | | | |
| чтение с последующим | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| его рецензированием, | | | | _ | | | | |
| | | | | его рецензированием, | | | | |
| коллективное | | | | коллективное | | | | |
| проектирование способов | | | | проектирование способов | | | | |
| выполнения домашнего | | | | выполнения домашнего | | | | |
| задания, | | | | задания, | | | | |
| комментирование | | | | | | | | |
| выставленных оценок | | | | - | | | | |
| 26 На дорогах войны. Урок Выразительное чтение Научиться Познавательные: Формирование мотивации | 26 | На дорогах войны. | Урок | | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| Стихотворения о общеметодической стихотворений с выполнять уметь извлекать к | | 1 | | - | · · | уметь извлекать | • • | |
| войне А.А. направленности последующим его индивидуальное необходимую самосовершенствованию | | | | | индивидуальное | | самосовершенствованию | |
| | | Ахматовой, К.М. | | рецензированием, | задание в составе | информацию из | _ | |

| | Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | | групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | проектной группы | прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 27 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | Урок общеметодической направленности | Комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование | Научиться характеризовать проблему в рассказе. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 28 | Итоговая контрольная работа | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | |

| | T | I | T | 1 - | | I | |
|----|--------------------|----------------|--------------------------|------------------|-------------------------------|-------------------------|--|
| | | | алгоритма проведения | проблемных зон в | чтения в | | |
| | | | самопроверки и | изученных темах | зависимости от | | |
| | | | взаимопроверки: | | поставленной цели, | | |
| | | | выполнение контрольных | | определять понятия. | | |
| | | | заданий с последующей | | Регулятивные: | | |
| | | | самопроверкой по | | выполнять учебные | | |
| | | | алгоритму выполнения, | | действия в громко | | |
| | | | комментирование | | речевой и | | |
| | | | выставленных оценок | | умственной формах, | | |
| | | | , | | использовать речь | | |
| | | | | | для регуляции своих | | |
| | | | | | действий, | | |
| | | | | | устанавливать | | |
| | | | | | причинно- | | |
| | | | | | следственные связи. | | |
| | | | | | Коммуникативные: | | |
| | | | | | строить | | |
| | | | | | _ | | |
| | | | | | монологические высказывания в | | |
| | | | | | письменной форме | | |
| 20 | Е.И. Носов. «Живое | V | 17 | II | | Φ | |
| 29 | | Урок рефлексии | Индивидуальная и | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| | пламя». Ю.П. | | парная работа с | определять | уметь синтезировать | к индивидуальной и | |
| | Казаков. «Тихое | | дидактическим | идейно- | полученную | коллективной творческой | |
| | утро» | | материалом, конкурс на | тематическое | информацию для | деятельности | |
| | | | лучшее инсценирование | своеобразие | составления ответа | | |
| | | | рассказа, участие в | рассказа Е.И. | (тест). | | |
| | | | коллективном диалоге, | Носова и Ю.П. | Регулятивные: уметь | | |
| | | | различные виды | Казакова. | выполнять учебные | | |
| | | | пересказов, коллективное | Научиться | действия (отвечать | | |
| | | | проектирование способов | применять | на вопросы теста), | | |
| | | | выполнения | алгоритм | планировать | | |
| | | | дифференцированного | проведения | алгоритм ответа, | | |
| | | | домашнего задания, | анализа текста | работать | | |
| | | | комментирование | | самостоятельно. | | |
| | | | выставленных оценок | | Коммуникативные: | | |
| | | | | | уметь строить | | |
| | | | | | монологическое | | |
| | | | | | высказывание, | | |
| | | | | | формулировать | | |
| | | | | | свою точку зрения, | | |
| | | | | | адекватно | | |
| | | | | | использовать | | |
| | | | | | различные речевые | | |
| | | | | | средства для | | |
| | | | | | решения | | |
| | | | | | | | |
| | 1 | 1 | | | коммуникативных | | |

| | | | | | задач | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 30 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). М.М. Зощенко. «Беда» | Урок общеметодической направленности | Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанровостилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки), работа в парах, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста, выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции) | Научиться определять жанрово- стилистические черты публицистики. Научиться определять идейно- эмоциональное содержание рассказа | познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 31 | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Песни на слова русских поэтов XX века | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного | Научиться определять особенности пейзажной лирики. Научиться определять жанровокомпозиционные особенности лирики Р. Гамзатова | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | I | | | | |
|----|---------------------|----------------|-------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|--|
| | | | домашнего задания, | | обращаться за | | |
| | | | комментирование | | помощью к учебной | | |
| | | | выставленных оценок | | литературе | | |
| | | | | итературы (4 часа) | | | |
| 32 | Представления | Урок рефлексии | Групповая работа | Научиться | Познавательные: | Формирование навыков | |
| | народа о | | (устный и письменный | выразительно | узнавать, называть и | взаимодействия в группе | |
| | справедливости и | | ответ на проблемный | читать и | определять объекты | по алгоритму выполнения | |
| | честности в | | вопрос с последующей | анализировать | в соответствии с | задачи при | |
| | стихотворении | | самопроверкой при | текст | содержанием. | консультативной помощи | |
| | «Честная бедность» | | консультативной помощи | | Регулятивные: | учителя | |
| | Роберта Бёрнса. | | учителя), участие в | | формировать | | |
| | Дж.Г. Байрон. | | коллективном диалоге, | | ситуацию | | |
| | «Душа моя | | работа в парах (анализ | | саморегуляции | | |
| | мрачна» | | различных форм | | эмоциональных | | |
| | | | выражения авторской | | состояний, то есть | | |
| | | | позиции), выразительное | | формировать | | |
| | | | чтение с последующим | | операциональный | | |
| | | | его рецензированием, | | опыт. | | |
| | | | коллективное | | Коммуникативные: | | |
| | | | проектирование способов | | уметь читать вслух и | | |
| | | | выполнения | | понимать | | |
| | | | дифференцированного | | прочитанное | | |
| | | | домашнего задания, | | | | |
| | | | комментирование | | | | |
| | | | выставленных оценок | | | | |
| 33 | Японские | Урок рефлексии | Проверка домашнего | Научиться | Познавательные: | Формирование навыков | |
| | трехстишия (хокку). | | задания по памятке | определять | уметь синтезировать | индивидуального | |
| | Изображение жизни | | выполнения задания, | идейно- | полученную | выполнения | |
| | природы и жизни | | индивидуальная и парная | художественное | информацию для | диагностических заданий | |
| | человека в их | | работа с дидактическим | своеобразие текста | составления ответа. | по алгоритму решения | |
| | нерасторжимом | | материалом (подбор | | Регулятивные: уметь | литературоведческой | |
| | единстве на фоне | | цитат к теме | | выполнять учебные | задачи | |
| | круговорота времен | | «Поэтическая картина, | | действия (отвечать | | |
| | года | | нарисованная одним- | | на вопросы теста), | | |
| | | | двумя стихами»), | | планировать | | |
| | | | выразительное чтение с | | алгоритм ответа, | | |
| | | | последующим его | | работать | | |
| | | | рецензированием | | самостоятельно. | | |
| | | | (фонохрестоматия), | | Коммуникативные: | | |
| | | | устные ответы на | | уметь строить | | |
| | | | вопросы по алгоритму | | монологическое | | |
| | | | выполнения задания, | | высказывание, | | |
| | | | участие в коллективном | | формулировать | | |
| | | | диалоге, индивидуальное | | свою точку зрения, | | |
| 1 | | | проектирование способов | | адекватно | | |
| 1 | | | | | | | |

| | | | дифференцированного | | различные речевые | | |
|----|---------------------|----------------|-------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|--|
| | | | домашнего задания, | | средства для | | |
| | | | комментирование | | решения | | |
| | | | выставленных оценок | | коммуникативных | | |
| | | | | | задач | | |
| 34 | Сила любви и | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная | Научиться | Познавательные: | Формирование мотивации | |
| | преданности в | | работа с дидактическим | правильно и четко | уметь синтезировать | к индивидуальной и | |
| | рассказе О. Генри | | материалом (анализ | давать ответы на | полученную | коллективной творческой | |
| | «Дары волхвов». | | текста по алгоритму | поставленные | информацию для | деятельности | |
| | Фантастические | | выполнения задания при | вопросы | составления ответа. | | |
| | рассказы Р.Д. | | консультативной помощи | | Регулятивные: уметь | | |
| | Брэдбери как | | учителя), групповая | | определять меры | | |
| | выражение | | практическая работа | | усвоения | | |
| | стремления уберечь | | (подбор цитат, | | изученного | | |
| | людей от зла и | | иллюстрирующих | | материала. | | |
| | опасности на Земле. | | понятия герой | | Коммуникативные: | | |
| | «Каникулы» | | повествования, тема, | | уметь делать анализ | | |
| | | | идея), участие в | | текста, используя | | |
| | | | коллективном диалоге, | | изученную | | |
| | | | составление тезисного | | терминологию и | | |
| | | | плана к различным видам | | полученные знания | | |
| | | | пересказа, | | | | |
| | | | индивидуальное | | | | |
| | | | проектирование | | | | |
| | | | выполнение домашнего | | | | |
| | | | задания | | | | |
| | | | | | | | |