

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ишкартынская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР



Аскерханова А.К.

Протокол №1  
от «18» августа» 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор



Муртагаева Н.А.

Протокол №1  
от «18» августа» 2023г.

## Рабочая программа

по внеурочной деятельности:  
«ТЕАТР В ШКОЛЕ. МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР»  
на 2023/2024 учебный год

Класс: 6

Учитель: Ойболатова А.А.

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю 1 час

Республика Дагестан, Буйнакский район, с.Верхнее Ишкарты

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус программы

Программа по внеурочной деятельности для 6 классов «Маленький театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления, является авторской. Предназначена для учащихся 6 класса, рассчитана на один год.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маленький театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

**Цель программы:** Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.

### **Планируемые результаты**

Обучение в 6 классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих универсальных учебных действиях:

**Личностные:**

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;
- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

**Коммуникативные УУД:**

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;
- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;
- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

**Предметные результаты УУД:**

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, четкую, грамотную речь, дикцию.
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами
- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

**Ученик получит возможность научиться:**

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получают уникальную возможность самовыражаться.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Формы организации	Дата
1	Возникновение театра	<b>Выражать</b> собственное мнение о том, для чего нужен театр. <b>Называть и описывать особенности театра.</b> <b>Объяснять</b> смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг.	Словесно-логические (беседа);	
2-3	Азбука театра.	<b>Характеризовать эпохи развития театра</b> <b>Рассказывать</b> о театрах в разных странах.	Словесно-логические (беседа);	
4	Искусство театра	<b>Называть и описывать специфику театра</b> нашего города. <b>Формулировать</b> собственное мнение о современном театре. <b>Рассказывать</b> об истории театра нашего города.	Словесно-логические (беседа);	
5-7	Виды театрального искусства	<b>Рассказывать</b> об особенностях разных видов театра	Словесно-логические, психологические (беседы на различные темы)	
8-9	Актеры и режиссер в театре.	<b>Называть и описывать театральные профессии.</b>	Словесно-логические	
10	Актерская грамота. Интонация.	<b>Уметь</b> делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой ситуации.	Игровые (досуговые), практикум	
11	Актерская грамота. Дикция.	<b>Уметь</b> четко произносить звуки в речи	Словесно-логические, практикум	
12-14	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Уметь воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения	Игровые, актерский тренинг	
15-16	Создание сценария	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя	Игровые	
17-19	Школьная юморина	<b>Уметь</b> определять тему, идею этюда. <b>Уметь</b> писать сценарий. <b>Уметь</b> с помощью мимики, жестов передавать юмор. <b>Выражать</b> собственную точку зрения на исполнения роли.	Игровые	
20-25	Русские народные сказки	<b>Выражать</b> собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. <b>Использовать</b> мимику, жесты, интонацию, <b>показать</b> внутреннее состояние героя.	Игровые	

26-30	Праздник русских народных традиций «Дядюшка сват всегда нарасхват»	<b>Выражать</b> собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения об авторском отношении к персонажу и о способах воплощения этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. <b>Использовать</b> мимику, жесты, интонацию, <b>показать</b> внутреннее состояние героя	Игровые	
31-33	Посещение творческой мастерской В.Шлыка	Уметь анализировать просмотренные сцены	Игровые	
34	Подведение итогов работы кружка	Рассказывать о том, чему научились за год	Словесно-логические, психологические (беседы на различные темы)	

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.