

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ишкартынская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР



Аскерханова А.К.

Протокол №1
от «18» августа» 2023г.



Муртазаева Н.А.

Протокол №1
от «18» августа» 2023г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРЫ»
на 2023/2024 учебный год

Класс: 11

Учитель: Аскерханова А.К.

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю 1 час

Республика Дагестан, Буйнакский район, с.Верхнее Ишкарты

1. Планируемые результаты

1.1. Личностные результаты:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3. Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание	Виды деятельности	Формы организации деятельности
Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация,	Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Стагград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина, блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.	Факультативные занятия

<p>параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).</p>		
<p>Основные направления анализа прозаического текста Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». <i>Семинар</i> Ю.П. Казаков «Двое в декабре» Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». <i>Семинар</i>. А.П. Чехов «Устрицы» Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». <i>Семинар</i>. А.П. Платонов «Такыр» Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить». Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица». Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»</p>	<p>Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Статград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина, блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.</p>	<p>Факультативные занятия</p>
<p>Основные направления анализа поэтического текста Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец». Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...» Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий». Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь». Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна» Стихосложение. <i>Семинар</i>. И. Бунин «Одиночество»</p>	<p>Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Статград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина, блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.</p>	<p>Факультативные занятия</p>

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)	4		
2	Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)	20		
3	Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)	10		

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Дата	Кол-во часов	Примечание
	Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста			
1-2	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста		2	
2-3	Сущность стилистического анализа художественного текста		2	
	Основные направления анализа прозаического текста.			
3-4	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения		2	
4-5	Принцип организации рассказа А. Грина «Зеленая лампа»		2	
6	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти»		1	
7-8	Пространство и время литературного произведения		2	
9	Причинно-временные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN»		1	
10	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор»		1	
11	<i>Практикум</i> А.П. Чехов «Устрицы»		1	
12	Структурные мотивы художественного произведения.		1	
13	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон»		1	
14	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»		1	
15	Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас»		1	
16	Субъектная организация литературного произведения. А.П.Чехов «Спать хочется»		1	
17	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»		1	
18	Практикум В.В. Набоков «Нежить»		1	
19	Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»		1	
20	И. Бунин «Красавица»		1	
21	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»		1	
	Основные направления анализа поэтического текста			
22	Особенности жанра, композиция, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец»		1	
23-24	Особенности создания образа лирического героя., выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия-явление иной...»		2	
25-26	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Н. Заболоцкий «Прохожий»		2	
27	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания».		1	
28-29	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли», Б. Пастернак «Зимняя ночь»		2	
30-31	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна».		2	
32-33	Стихосложение. В. Брюсов. А. Фет. И. Бродский		2	
34	Обобщение изученного за курс внеурочной деятельности		1	